



MUSIKALISCHE SYMBOLE & BEZEICHNUNGEN LERNEN

HARMONIE

INFO: AKKORDSYMBOLE 2

2. Verwende bei einigen besonders schönen Stellen »Bassdurchgänge«, d.h. gehe in der linken Hand schrittweise nach oben oder unten (Sonderregel: wenn der von unten zweite Akkordton – siehe Tabelle – in der linken Hand liegt, lässt du ihn in der rechten Hand aus!)

Zwei Beispiele für Trick 2. Die Akkorde, bei denen der zweite Akkordton im Bass liegt, sind durch - - - gekennzeichnet. Beachte: Beim verminderten Akkord klingt die Verdoppelung des zweiten Akkordtons gut.

Name	Symb.	Alt. Symb.	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B
Zweiklang (kein »echter« Akkord)																			
Power Chord	C omit 3	C (omit 3)	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	E#	F	F#
			C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B
Dreiklänge																			
Dur	C	C maj7 C Maj7	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	E#	F	F#
			E	E#	F	F#	Fx	G	G#	A	A#	Bb	B	B#	C	C#	Cx	D	D#
			C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B
Moll	C ^m	C ⁻ C min. c	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	E#	F	F#
			Eb	E	Fb	F	F#	Gb	G	Ab	A	Bb	B	Cb	C	C#	Db	D	
			C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B
Vermindert	C ^o	C dim. C verm.	Gb	G	A ^b	Ab	A	B ^b	Bb	Cb	C	D ^b	Db	D	E ^b	Eb	E	Fb	F
			Eb	E	Fb	F	F#	Gb	G	Ab	A	B ^b	Bb	B	C ^b	C	C#	Db	D
			C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B
Übermäßig	C ⁺	C aug.	G#	Gx	A	A#	Ax	B	H#	C#	Cx	D	D#	Dx	E	E#	Ex	F#	Fx
			E	E#	F	F#	Fx	G	G#	A	A#	Bb	B	H#	C	C#	Cx	D	D#
			C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B
Sus-vier	C ^{sus4}	C ^{sus}	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	E#	F	F#
			F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	Bb	B	Cb	C	C#	Db	D	D#	Eb	E
			C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B
Vierklänge																			
Dominant-sept	C ⁷		Bb	B	Cb	C	C#	Db	D	Eb	E	Fb	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A
			G	G#	Ab	A	A#	Bb	B	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	E#	F	F#
			E	E#	F	F#	Fx	G	G#	A	A#	Bb	B	B#	C	C#	Cx	D	D#
			C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B
Dursept (Major7)	C ^Δ	C maj7 C Maj7 C j7	B	B#	C	C#	Cx	D	D#	E	E#	F	F#	Fx	G	G#	Gx	A	A#
			G	G#	Ab	A	A#	Bb	B	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	E#	F	F#
			E	E#	F	F#	Fx	G	G#	A	A#	Bb	B	B#	C	C#	Cx	D	D#
			C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B
Mollsept	C ^{m7}	C ⁻⁷ C mi7 C min.7 c min.7	Bb	B	Cb	C	C#	Db	D	Eb	E	Fb	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A
			G	G#	Ab	A	A#	Bb	B	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	E#	F	F#
			Eb	E	Fb	F	F#	Gb	G	Ab	A	B ^b	Bb	B	Cb	C	C#	Db	D
			C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B